**PROJEKTITOETUSE TAOTLUS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Taotleja nimi** | Traumfabrik OÜ |
| **Projekti nimetus** | Dokfilmi “Kaosemäng” (*The Game of Chaos*), Eesti-poolne kaastootmine |
| **Projektitaotluse eesmärk**  *Määratlege konkursi eesmärk või eesmärgid, millele taotlus vastab (kehtestatud kaitseministri 13.03.2024 käskkirjaga nr 38; vt Kaitseministeeriumi toetuste [veebilehelt](https://www.kaitseministeerium.ee/et/eesmargid-tegevused/laiapohjaline-riigikaitse/toetused-riigikaitselistele-projektidele))* | Relvastatud vastupanu kajastava suuremahuliste audiovisuaalsete teoste loomine (eesmärk 7); Elanikkonna vastupanuvõime tõstmine valeinformatsiooni suhtes (eesmärk 5) |
| **Projekti üldmaksumus** | 455 000€ (filmiprojekti kogueelarve)/  60 000€ (filmiprojekti Eesti kaastootmisosa eelarve) |
| **sh taotletav summa** | €20 000 |
| **sh omafinantseering** | €5 000 |
| **sh kaasfinantseering** | €430 000 |
| **Projekti toimumise aeg** | 01.09.2024 - 01.04.2026 |
| **Toetuse kasutamise periood** | 01.12.2024 - 01.12.2025 |

**TAOTLEJA ANDMED**

|  |  |
| --- | --- |
| **Juriidiline nimetus** | Traumfabrik OÜ |
| **Registrikood** | 11083992 |
| **Postiaadress** | Müürivahe 17-3, 10140 Tallinn |
| **E-post** | [kiur.aarma@gmail.com](mailto:kiur.aarma@gmail.com) |
| **Telefon** | 3725651560 |
| **Kodulehekülje aadress** |  |
| **Käibemaksukohustuslase number** | EE100940400 |
| **Taotleja põhikirjalised tegevused** | Filmide ja telesaadete tootmine ja levitamine. |
| Pangakonto andmed | |
| **Panga nimetus** | Swedbank |
| **Kontoomaniku nimi** | Traumfabrik OÜ |
| **Pangakonto number (IBAN)** | EE852200221026340617 |
| **Viitenumber** (vajadusel) |  |
| **SWIFT kood** (vajadusel) |  |
| Kontaktisikute andmed | |
| **Allkirjaõigusliku isiku nimi** | Kiur Aarma |
| **E-post** | [kiur.aarma@gmail.com](mailto:kiur.aarma@gmail.com) |
| **Telefon** | 3725651560 |
| **Projektijuhi/kontaktisiku nimi** | Kiur Aarma |
| **E-post** | [kiur.aarma@gmail.com](mailto:kiur.aarma@gmail.com) |
| **Telefon** | 3725651560 |

**PROJEKTI EESMÄRK JA TEGEVUSED**

|  |  |
| --- | --- |
| **Projekti eesmärk**  *Kirjeldage, mida soovite projekti läbiviimisega saavutada, ja selgitage, kuidas see on seotud riigikaitse eesmärkidega.* | Valmistame dokfilmi laiale rahvusvahelisele (tele)auditooriumile. Et filmi tootmisse on kaasatud Soome avalikud filmifondid ja avalik-õiguslik telekanal, samuti rahvusvahelises filmitootmises vägagi kogenud briti kaastootja, tahame filmile saavutada suure rahvusvahelise levi.  Eesti tootja on selles filmiprojektis vähemuskaastootja, nagu suuremate rahvusvaheliste produktsioonide puhul tavaliselt paratamatu. Ometi on Eesti sisu filmiloos vägagi prominentne ja kõnetab kodumaist auditooriumi väga otseselt.  Loo tuumaks on Eesti ja Soome vastupanu- ja kaitsetahe ning nutikus uusimate tehnoloogiate abil riigikaitsealaste väljakutsetega toime tulemisel. Filmiloo läbi soovime kõnetada laia auditooriumi ka Eestis. |
| **Projekti lühikokkuvõte**  *Kirjeldage lühidalt projekti tegevusi ja partnereid, samuti kuidas kavandatud eesmärke ja oodatavaid tulemusi saavutatakse. Kui projekt jaguneb allprojektideks, siis allprojektide kaupa ja tegevuste puhul tegevussuundade kaupa.* | Dokfilmi “Kaosemäng”/*The Game of Chaos* (tööpealkiri) tootmises osaleme me peatootja, Soome režissööri/produtsendi Ari Matikaineni (Kinocompany OY) Eesti-poolsete kaastootjatena, lisaks briti kaastootjale, Ian Davies’ele (Iniatilize Films). Filmivõtted toimuvad igas tootjariigis, filmi järeltootmine leiab aset peamiselt Soomes, mis on ka projekti peatootjamaa. Kogenud ja professionaalse filmitegijate tiimi koostöös tahame filmi hiljemalt 2026.a. alguseks levitamisvalmis saada - ka filmi temaatika on selline, mis tegijaid väga pikalt järele ei oota.  Anname enestele aru, et selle filmi levi saab toimuma ennekõike televisiooni ja VOD-platvormide kaudu, tegu pole nn festivalifilmiga. Seda kiiremini jõuab see aga (loodetavate) miljonite silmapaarideni rahvusvahelises telelevis.  Projektis osalevate partnerite ning tegevuste lähemat kirjeldust vt. ka manuses (*Implementation and Roles in the Film*).  Toetust taotleme sihipäraseks kasutamiseks käesoleva taotluse mõistes allprojektile, ehk filmivõtete tegemiseks, filmigrupile tasude maksmiseks, filmitud materjali järeltöötluseks ja produktsioonikuludeks Eestis.  Taotluse manusteks on filmiprojekti sünopsis ühes režissööri ja produtsentide-poolse kommentaariga ja tegelaste tutvustusega ning projekti rahastusplaan (et produktsioon on rahvusvaheline, on tekstid inglisekeelsed).  Filmi nn piloot, kokkuvõtvalt sisu ja stiili tutvustav klipp on vaadatav siit:  <https://vimeo.com/1050272952?share=copy>  Salasõna: Ari25 |
| **Projekti toimumise koht/piirkond** | Käesoleva taotlusega küsime me toetust filmivõtete tegemiseks ning filmimaterjali käitlemiseks Eestis.  Täpsemad võttekohad selguvad 2 kuu jooksul, sõltudes paljus meie Eesti-poolsete peategelaste lugude sisust, režissööri/kaasprodutsentide otsustest ja kokkulepetest meie võimalike võttepaikade haldajatega.  Meie professionaalne ja kogenud võttegrupp on suuteline võtma üles kvaliteetset, rahvusvahelistele ekraanidele minevat filmimaterjali seal, kus seda vaja teha on. Filmiprojekti Eesti-osa katame Eesti päritolu vahenditest (EFI ja kaitseministeerium).  Soome filmifondide (SES ja AVEK) finantseerimisel toimuvad filmivõtted Soomes, seal tehakse ka montaaž (monteerija Matti Näränen) ja järeltöötlus. Intervjuud salvestame ka Ühendkuningriigis. Sealsed kulud panustab eelarvesse briti kaastootja. |
| **Projekti sihtrühm**  *Määratlege täpne sihtrühm ehk inimesed, kellele projekti tegevused on suunatud, iseloomustage sihtrühma – võimalusel määratlege arv, vanus jne.* | Filmi sihtrühmaks nii Eestis kui rahvusvahelises tele- ja VOD-levis on poliitikahuviline (*Current affairs)* vaataja vanuses 18-90.  Et filmi visuaalne keel on hoogne ja kaasaegne ning sisuteemad põnevad ja hingepuudutavad, oleme veendunud, et see lugu saab kõnetama ka noort publikut Eestis (kelleni lineaartelevisioon kaasajal enam eriti ei ulatu), eelkõige noort meesvaatajat, kes kaitsetahte tõstmise seisukohalt on ilmselt üks olulisemaid sihtgruppe. |
| **Projekti tegevused ja ajakava**  *Kirjeldage tegevusi, mida tehakse projekti elluviimiseks ning millises ajalises plaanis.* | Tegevused filmi arendamiseks, tootmiseks, järeltootmiseks ja leviks toimuvad kõnealuse projekti puhul kiiremas tempos, kui tavapäraselt. Nagu öeldud, ei lase filmi sisu end järele oodata. Ometi on 3 kaastootja peale kokku läbitud sarnaseid protsesse kümneid kordi, mõned neist üsna edukalt. Omi kogemusi, sidemeid ja professionaalset intuitsiooni kasutame ka siinsel puhul. |
| **Aeg (kuu ja aasta) ning tegevus ja selle kirjeldus** *(lahtreid võib lisada)* | Märts 2024 - november 2024 - sisulised ettevalmistustööd, partnerite ja rahastajate leidmine. |
|  | November 2024 - august 2025 - filmivõtted (intervjuud, võtted tegelaste lugude visuaali jaoks) Eestis ja Soomes. Töö arhiivides. |
|  | Detsember 2024 - detsember 2025 - filmiturud, *pitching’*ud, ettevalmistus filmi rahvusvaheliseks leviks. |
|  | August 2025 - jaanuar 2026 - Filmi järeltootmine. Montaaž, helindus, graafiline disain. |
|  | Jaanuar 2026 - filmi rahvusvahelise levi algus. Linastused YLE-s ja ERR-is. Meediakampaaniad Eestis ja Soomes (alates novembrist 2025). |
| **Projekti või tegevuste elluviijate nimed ja nende lühitutvustus** | Kolme kaastootja filmograafiat palume vaadata rahvusvahelisest filmi-andmebaasist imdb.com:  Ari Matikainen - <https://www.imdb.com/name/nm1269402/>  Ian Davies - <https://www.imdb.com/name/nm3057916/>  Kiur Aarma - <https://www.imdb.com/name/nm2521285/> või <https://www.efis.ee/person/8801>  Filmi monteerijaks on hinnatud Soome montaažirežissöör Matti Näränen:  <https://www.imdb.com/name/nm2438848/>  Filmi Eesti-osa tootmisel teevad kaasa tunnustatud filmitegijad - operaator Kullar Viimne ning helirežissöör Tanel Kadalipp:  Kullar Viimne - <https://www.imdb.com/name/nm1637387/> või <https://www.efis.ee/person/3817>  Tanel Kadalipp - <https://www.imdb.com/name/nm7082695/> või <https://www.efis.ee/person/17950> |
| **Meediaplaan**  *Kirjeldage millistes Eesti meediakanalites kavatsete projekti tutvustada ning teavitage võimalikust meediakajastusest.* | Et tegu on meediaprojekti, dokfilmiga, on peamiseks toetavaks meediakanaliks filmi eeterdav telekanal - ERR. ERR-i kõlapind Eesti ühiskonnas on aga endiselt väga lai.  Koostöös ringhäälinguga tutvustame valmivat filmi, selle taustalugusid ning laialdast avalikku huvi pakkuvaid põhiküsimusi kogu ERR meediaväljundite laial skaalal - sotsiaalmeediast raadiokanaliteni. Mõistagi on filmi sisuteemad ja peategelased heaks materjaliks erisugustele tele- ja raadiosaadetele (kahes keeles!), on need siis nooremale publikule põnevust pakkuvad käsitlused uusimast tehnoloogiast või veidi küpsemale auditooriumile suunatud välispoliitikasaated.  Film on hästi sobiv ka gümnaasiumiastme ajaloo- ja ühiskonnaõpetuse tundides vaatamiseks, sellel on reaalne potentsiaal saada nn film-õppematerjaliks (st filmiks, mis varustatuna abimaterjalidega ajaloo-ühiskonnaõpetuse õpetaja jaoks, on EFI hallatavas VOD-keskkonnas Arkaader saadaval ja soovitatud pea kõigis Eesti koolides).  Meediakajastust Eestis saab kindlasti toetama ka välismaise meediakajastuse tagasikaja Eestis - meie väikesel maal ollakse paratamatult huvitatud, mida meist mujal räägitakse või kirjutatakse, nii suurendab rahvusvaheline vastukaja kindlasti ka filmi mõju Eestis. |
| **Lisateave**  *Täita juhul, kui on täiendavaid andmeid, mis on vajalikud projekti sisukuse hindamiseks.* | Filmi nn piloot, kokkuvõtvalt sisu ja stiili tutvustav klipp on vaadatav siit:  <https://vimeo.com/1050272952?share=copy>  **Salasõna: Ari25** |

**KOOSTÖÖPARTNERITE NIMEKIRI**

*Loetlege peamised koostööpartnerid ning kirjeldage nende ülesannet projektis. Koostööpartner on juriidiline isik, kes omab arvestatavat rolli projekti tegevuste elluviimises (võib, aga ei pruugi olla kaasfinantseerija).*

*(vajadusel tabelit korrata)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Koostööpartneri nimi** | Eesti Filmi Instituut |
| **Kodulehekülje aadress** | [www.filmi.ee](http://www.filmi.ee) |
| **Ülesanne projektis** | Rahastaja |

|  |  |
| --- | --- |
| **Koostööpartneri nimi** | Eesti Rahvusringhääling |
| **Kodulehekülje aadress** | [www.err.ee](http://www.err.ee) |
| **Ülesanne projektis** | Eesti telekanal, arhiivimaterjali omanik, rahastaja |

|  |  |
| --- | --- |
| **Koostööpartneri nimi** | Soome Filmifond |
| **Kodulehekülje aadress** | [www.ses.fi](http://www.ses.fi) |
| **Ülesanne projektis** | Rahastaja |

|  |  |
| --- | --- |
| **Koostööpartneri nimi** | AVEK |
| **Kodulehekülje aadress** | <https://kopiosto.fi/en/avek-frontpage/> |
| **Ülesanne projektis** | Rahastaja |

|  |  |
| --- | --- |
| **Koostööpartneri nimi** | YLE |
| **Kodulehekülje aadress** | [www.yle.fi](http://www.yle.fi) |
| **Ülesanne projektis** | Soome telekanal, arhiivimaterjali omanik, rahastaja |

**PROJEKTI OODATAVAD TULEMUSED**

|  |  |
| --- | --- |
| **Oodatav valdkondlik mõju ja tulemused**  *Määratlege projekti tegevuste tagajärjel tekkivad konkreetsed tulemused. Kirjeldage projekti tulemuste mõju riigikaitse*  *eesmärkidele laiemalt - valdkonnale, sihtrühmale, partnerorganisatsioonidele, piirkonnale, kogukonnale jne.* | Meediaprojekti, käesoleval juhul dokfilmi konkreetseid mõjutulemusi - kuidas läheb üks filmilugu oma vaatajaile hinge ning mõjutab edaspidi ta otsuseid ja käitumist - on mõistetavalt äärmiselt keeruline täpselt hinnata. Küll on võimalik arvuliselt mõõta filmi näitavate telekanalite/VOD-platvormide hulka (üle maailma) ning vaatajahulka neis.  Eestis on me põhjendatud ootus, et valminud filmi vaatab vähemalt 100 000 vaatajat - nii telekanali (ERR), kui erinevate VOD-platvormide kaudu (Telia, Elisa, Jupiter, Arkaader, kus viimane hõlmab ka ühislinastused gümnaasiumides).  Soovitav mõju riigikaitse-eesmärkidele on ennekõike julgustada kodanikke pürgima olema nutikas, osavõtlik, ühistöö-valmis ning lootusrikas ses osas, et ka väikestel riikidel on võime tehnoloogia toel luua edukas heidutus, seda koostöös teiste väikeste maade ja nende inimestega. |
| **Oodatav mõju taotleja edasistele tegevustele**  *Kirjeldage projekti tulemuste mõju teie organisatsiooni tegevusele (näiteks: edasised tegevused, projekti jätkusuutlikkus,*  *liikmete või vabatahtlike kaasamine, pädevuse suurenemine, organisatsiooni tulubaasi laienemine, maine paranemine vms).* | Eesti produtsendi ja filmitiimi jaoks on peamiseks mõjuks järjekordne kogemus rahvusvahelisest filmikaastootmisest, sedakorda veelgi suuremate rahvusvaheliste partneritega. Väga oluliseks pädevuse suurendamiseks on ka läbi rahvusvahelise telemüügi saavutatavad kontaktid ja kogemus suurte telekanalitega. |
| **Mõõdetavad tulemused**  *Kirjeldage projekti eeldatavaid tulemusi koos mõõdetava mahuga (näiteks: üritustest osasaajate arv, trükiste maht jne)* | Nagu ülal nimetatud, eeldame Eestis filmi vaatajaarvuks vähemalt 100 000 inimest (erinevate kanalite ja platvormide kaudu).  Soomes eeldame YLE, selle VOD-platvormi YLE Areena ja teiste VOD-platvormide kaudu vähemalt 300 000 vaatajat. |

**TULUD**

*Tulude ja kulude koondsumma peab olema võrdne (ehk eelarve tasakaalus).*

(vajadusel lisada ridu)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Summa /  % kogusummast | Selgitused  (kaasfinantseerijate poolt eraldatud toetustel otsuse kuupäev, taotlemisel olevatel toetustel orienteeruv otsuse tegemise aeg) |
| **Tulud kokku EESTIS** | 60 000 |  |
| **Taotletav toetus Kaitseministeeriumilt** | 20 000 (33%) | Taotlemisel |
| **Omafinantseering** | 5000 (8,5%) | Kinnitatud |
| **Müügitulu** |  |  |
| **Muu tulu** |  |  |
| **Mitterahaline panus** |  |  |
| **Kaasfinantseering** |  |  |
| **Toetused Eesti kohalikelt omavalitsustelt**  *(erinevate KOVide toetused märkida nimeliselt)* |  |  |
| **Muud toetused**  Eesti Filmi Instituut | 30 000 (50%) | Kinnitatud |
| ERR | 5000 (8,5%) | Kinnitatud |
|  |  |  |
| **Tulud kokku ÜLD** |  |  |
| Omafinantseering, Kinocompany OY (Soome) | 5 000 | Kinnitatud |
| Soome Filmifond (SES), arendustoetus | 10 000 | Kinnitatud |
| Fond AVEK (Soome), arendustoetus | 10 000 | Kinnitatud |
| Soome Filmifond (SES), tootmistoetus | 120 000 | Taotlemisel |
| Fond AVEK (Soome), tootmistoetus | 30 000 | Taotlemisel |
| EFFC, Põhja-Karjala regionaalfond | 10 000 | Taotlemisel |
| YLE (Soome telekanal), arendustoetus | 6 000 | Kinnitatud |
| YLE (Soome telekanal), tootmistoetus | 64 000 | Taotlemisel |
| Scanbox, levifirma etteost (MG) | 10 000 | Taotlemisel |
| Initialize Films, kaastootja (UK) | 130 000 | Kinnitatud |

**KULUD**

*Tulude ja kulude koondsumma peab olema võrdne (ehk eelarve tasakaalus)*

(vajadusel lisada ridu)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Finantseerimisallikad | | |
|  | KOKKU | Taotlus Kaitse-ministeeriumilt | Oma-finantseering | Kaas-finantseering |
| **Kulud kokku EESTIS** | 60 000 | 20 000 | 5000 | 35 000 |
| **Personalikulud**  Tootmistasu | 5000 | 0 | 5000 | 0 |
| **Majandamiskulud**  Filmigrupp  Võttetehnika rent  Võttepaikade kulu  Õigused  Arhiivimaterjal  Muusika  Transpordikulu  Turunduskulu  Muu tootmiskulu  *(Vt lisatud tootmiseelarvet)* | 55 000 | 20 000 | 0 | 35 000 |

**TAOTLEJA MEETMED RISKIDE ENNETAMISEKS VÕI NENDE MAANDAMISEKS**

*Hinnata võimalikke riske, olukordi või sündmuseid, mis võivad takistada projekti eesmärgini jõudmist planeeritud aja, -ressursside ja -eelarvega.*

Võimalikuks takistavaks riskiks on projekti rahastusplaani mittetähtajaline täitumine. Ometi julgustab eesootavale otsa vaatama asjaolu, et Soome avalikud filmifondid (SES ja AVEK) ning avalik-õiguslik televisioon YLE on kõik end arendustoetuse andmise läbi juba projektiga sidunud, seeläbi projekti arenguga kursis ning väljendanud ka valmidust kiire arendusperioodi järel tootmisse minevat filmiprojekti selle tootmises toetada. Eestis on peamine filmide rahastaja - Eesti Filmi Instituut - oma kaastootmistoe juba eraldanud.

Filmiprojekti UK-poolne kaastootja Initialize Films on kirjutanud huvikirja, kus kinnitab oma valmidust projekti kaasfinantseerida. Olukorras, kus mingil põhjusel peaks briti kaastootja kaasfinantseerimisest enne lõpliku lepingu sõlmimist taganema, peame leidma uue kaastootja või tegema filmi valmis Soome ja Eesti rahastuse peal. Mõlemad hüpoteetilised stsenaariumid on teostatavad. Kaalume ka EL fondist *Creative Europe* rahvusvahelise telelevitoetuse taotlemist, et garanteerida projekti rahastus planeeritud mahus.

**TAOTLEJA KINNITUS**

Allkirjaga kinnitan järgnevat:

* kõik käesolevas taotluses esitatud andmed on õiged ning esitatud dokumendid on kehtivad ning vajadusel võimaldan neid kontrollida;
* taotleja ei ole raskustes olev ettevõtja Euroopa Komisjoni määruse (EL) nr 651/2014 artikli 2 punkti 18 tähenduses;
* taotlejal ei ole maksuvõlga riiklike ja kohalike maksude osas või see on ajatatud ning maksed on tasutud kokkulepitud ajakava järgi;
* kui taotleja on varem saanud toetust riigieelarvelistest vahenditest või Euroopa Liidu või muudest välisvahenditest, mis on kuulunud tagasimaksmisele, on tagasimaksed tehtud tähtaegselt ja nõutud summas;
* taotlejale ei ole esitatud seni täitmata korraldust Euroopa Komisjoni või Euroopa Kohtu poolt riigiabi tagasimaksmiseks;
* taotleja suhtes ei ole algatatud pankroti- või likvideerimismenetlust;
* taotlejal ei ole majandusaasta aruande esitamise võlga;
* taotlejal ei ole täitmata kohustusi Kaitseministeeriumi ees;
* taotlejal on taotluses kavandatud vahendid projekti omafinantseeringu tagamiseks;
* taotleja esindajaks ei ole isik, keda on karistatud majandusalase, ametialase, varavastase või avaliku usalduse vastase süüteo eest ja tema karistusandmed ei ole karistusregistrist kustutatud.

|  |  |
| --- | --- |
| **Allkirjaõigusliku esindja ees- ja perenimi** | Kiur Aarma |
| **Isikukood** | 37506250217 |
| **Ametikoht** | produtsent |
| **Allkiri** | */allkirjastatud digitaalselt/* |
| **Kuupäev** | 25.01.25 |